



FÉLIX PINQUIER | FORMER LISIÈRES

13.05 — 19.05.2016
vernissage jeudi 12 mai de 17h à 22h

DOSSIER DE PRESSE

Il y a un paradoxe fascinant de la science, voire des mathématiques, à trouver des formalisations visuelles, avec les maigres outils de représentation qui sont les nôtres, pour traduire la complexité de phénomènes abstraits ou invisibles. Il est légitime de se demander si ces schémas et images modélisées ne conditionnent à leur tour notre compréhension du monde, produisant en conséquence des effets sur le réel. Quelle est la part d'invention humaine dans une approche qui se veut pourtant objective et vérifiable?

Félix Pinquier a un vif intérêt pour la vulgarisation scientifique, dans sa dimension spéculative mais aussi sa poésie involontaire et son esthétique imagée, où le cosmos se trouve synthétisé dans une image de presse. Il croise cette recherche avec les tentatives de formaliser le caractère impalpable de la musique, dans l'organisation écrite des sons ou la définition d'une forme pour les instruments. Depuis Pythagore et sa mystification des mathématiques, on enquête sur l'harmonie, la technique de l'accord parfait, sans entièrement expliquer pourquoi certaines combinaisons de sons seraient plus agréables à l'oreille.

Félix Pinquier reprend alors les principes de la topologie, cette branche des mathématiques qui étudie les déformations spatiales produites par des transformations continues. Dans le cas de sa pratique, est-il possible de penser un espace à cinq dimensions à partir d'un seul disque de caoutchouc? En reprenant le geste scientifique, il replie cette surface délimitée pour la transformer en moule dans lequel il fait couler le plâtre de ses sculptures. À l'arrivée, les objets délaissent leur cadre scientifique pour devenir des sortes de fleurs ou d'astres, accrochées au mur et reliées entre elles par des tubes conducteurs d'énergie, pouvant évoquer aussi des instruments à vent. Les formes musicales s'imposent à nouveau, évoquant souffle et vibration, mais traduites dans un langage de mobilier domestique. Les tubes sont courbés et non soudés, sans angles agressifs, à l'image de structures ergonomiques employées dans les transports, les hôpitaux ou l'industrie. Pourtant, une énergie s'en dégage, conjuguée parfois à l'évocation d'une roue qui semble tourner à l'intérieur du mur, ou à la forme d'une hélice. «L'hélice a un principe de réversibilité qui m'intéresse», nous dit l'artiste, «elle est autant capable de produire de l'énergie, comme dans le cas d'une éolienne, que d'en dépenser, dans le cas d'un bateau.»

Parfois les formes ne gardent que leur structure, à l'image d'une plaque noire découpée, a priori abstraite mais qui s'avère être une matrice: un outil à tirer le plâtre, encore une fois associé à la domesticité, utilisé traditionnellement pour faire des moulures dans des appartements. Dans une autre sculpture, Félix Pinquier semble évoquer encore une forme musicale, celle du pavillon, cône utilisé pour amplifier le son. Mais le basculement de ces surfaces à l'horizontale les transforme en vortex, peints à l'image du fond diffus cosmologique. Les formes sonores croisent alors la perspective de voûtes cosmiques.

La passion des sciences de Félix Pinquier est indissociable du pouvoir de l'imaginaire, loin de tout impératif d'objectivité. Cela est d'autant plus évident dans les différentes sculptures posées sur un plateau en forme d'entonnoir aux couleurs aquatiques ou minérales. Une sphère en pierre taillée, une pyramide entrouverte, un mollusque en caoutchouc ou un écoulement de plomb évoquent de façon presque alchimique la transformation continue de la matière. Ce caractère impermanent des choses fait écho à l'attitude privilégiée par l'artiste, inspirée par la lucidité scientifique, affirmant puissamment «je ne sais pas». Le langage peut devenir objet; l'abstraction mathématique peut prendre la forme d'une fugue musicale.



FÉLIX PINQUIER

VUE D'ATELIER, 2016

Courtesy de l'artiste et de la galerie Marine Veilleux



FÉLIX PINQUIER

VUE D'ATELIER, 2016

Courtesy de l'artiste et de la galerie Marine Veilleux

FÉLIX PINQUIER

Né en 1983 . Vit et travaille à Arcueil (France)
| Born in 1983 . Lives and works in Arcueil (France)

ÉTUDES | STUDIES

2010 DNSAP avec les félicitations du jury à l'École des Beaux-Arts de Paris, France
2006 École supérieure d'arts de Rueil-Malmaison, France

EXPOSITIONS PERSONELLES | SOLO SHOWS

2016 Former lisères. Galerie Marine Veilleux, Paris, France
2015 *Ether*. Galerie Marine Veilleux, Paris
L'effet B/K. Cac La Traverse, Alfortville, France
2014 *Mute*. Galerie Karima Celestin, Marseille, France
2013 *co-laps*. Galerie Marine Veilleux, Paris, France
Relâche. Galerie la Ferronnerie, Paris, France
2010 *Relâche #0*. ENSBA Paris, France
2009 *Phonography*. Galerie Karima Celestin, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES | GROUP SHOWS

2016 Cents papiers
#2. Long Distance Communication, Galerie Marine Veilleux, Paris, France
2015 *Empan*. Galerie Marine Veilleux, Paris, France
#1. *Poros*. Galerie Marine Veilleux, Paris, France
2014 *Condensation III*, commissariat : Gaël Charbeau. L'Atelier Hermès, Séoul, Corée
Le Dessin et l'objet.
ARTEUM – musée d'art contemporain, Châteauneuf-le-Rouge, France
Tendre intérieur, commissariat : Matthieu de Bézenac.
Le Celcius, Le pré-saint-Gervais, France
Condensation, commissariat : Gaël Charbeau. Le Forum, Tokyo, Japon
L'objet du silence. centre d'art La Graineterie, Houille, France
2013 *Round the rugged rock*, collectif New Folder. Galerie Plateforme, Paris, France
Interférence. Galerie de la Ferronnerie, Paris, France
tricoter la ritournelle. Galerie Marine Veilleux, Paris, France
Condensation, commissariat : Gaël Charbeau. Palais de Tokyo, Paris, France
Sémaphore. Galerie Karima Celestin, Marseille, France
Junge Positionen. Galerie Rigassi, Berne, Suisse
2012 *Panorama 2012 – Biennale de Bourges*. Pavillon d'Auron, Bourges, France
Click Here to Resume. Galerie Karima Celestin, Marseille, France
Promesses. Galerie la Ferronnerie, Paris, France
2011 *Éclats*. Galerie la Ferronnerie, Paris, France
Le Vent d'Après, commissariat : Jean de Loisy. ENSBA, Paris, France
Environs = Surroundings, commissariat : Richard Deacon. Les Tanneries, Amilly, France
Crossing Over. Galerie Karima Celestin, Paris, France
2010 *Interstices*. QSP, Roubaix, France
Relâche I, Exposition de diplôme. ENSBA, Paris, France
Checkpoint. Galerie Espace K, Paris, France

FOIRES & SALONS | ART FAIRS

- 2016 Drawing now 2016, Paris. Galerie Marine Veilleux, Paris
- 2015 Focus / Drawing now 2015, Paris. Galerie Karima Célestin, Marseille
- 2014 Yia Art Fair, Paris. Galerie Marine Veilleux, Paris, France
Drawing Now, Paris. Galerie la Ferronnerie, Paris, France
- 2013 Drawing room, Montpellier. Galerie Marine Veilleux, Paris, France
Drawing Now, Paris. Galerie la Ferronnerie, Paris, France
- 2012 Focus / Drawing Now, Paris. Galerie la Ferronnerie, Paris, France
- 2010 FID Paris, France

PRIX & BOURSES | AWARDS & GRANTS

- 2013 Prix artistique Fénéon, France
- 2012 Bourse d'aide individuelle à la création, DRAC Ile-de-France, France
- 2011 Prix sculpture-installation, félicités des Beaux Arts de Paris, France

RÉSIDENCES | RESIDENCES

- 2015 Résidence au Cac La Traverse, Alfortville, France
- 2012 Fondation Hermès, Résidence en manufacture, France
- 2011 Les Tanneries, Amilly, commissariat Richard Deacon, France

COLLECTIONS | COLLECTIONS

Collection de la Fondation Hermès, France
Collections privées en France et à l'étranger

PRESSE & PUBLICATIONS | PRESS & PUBLICATIONS

- Tout ce que vous avez raté #69 : Double Eye Poke – Galerie Kamel Mennour, David Hockney – Galerie Lelong, Félix Pinquier – Galerie Marine Veilleux, Choices Paris & Viven Roubaud, 9 juin 2015
- Art magazine n°82 , Visite d'atelier de François Quintin, décembre 2013
- Arpress n°404, Introducing interview par Etienne Hatt, octobre 2013
- Cahier de résidence, texte : clément Dirié, Editions Actes Sud, 2013
- Artaïssime, Les partitions silencieuses de Félix Pinquier, Sylvie Fontaine, décembre 2012
- The Drawer, Volume 3, Vertigo, 2012
- Environs = Surroundings, ville d'Amilly, 2011 Le Vent d'après, éditions des Beaux-arts, 2011



FÉLIX PINQUIER

VUE D'ATELIER, 2016

Courtesy de l'artiste et de la galerie Marine Veilleux

LA GALERIE

La galerie Marine Veilleux a ouvert ses portes en janvier 2013, au 47 rue de Montmorency. Consacrée à la promotion de la jeune garde française et étrangère, elle développe une programmation particulièrement attentive aux projets in situ. Bien que fortement tournée vers la pratique sculpturale et le primat de l'expérience sur l'oeuvre achevée, la ligne de la galerie s'articule autour d'une mise en tension de pratiques protéiformes (sculpture, installations, dessin, vidéo, photographie, multiples). Les artistes représentés y partagent une certaine culture des matériaux ainsi qu'une conception de la création proche d'un travail performatif, transitoire et modulaire.

À l'origine des processus de travail de chacun des artistes, se rencontrent des pratiques documentaires : l'emprunt, la collecte, le document, la réécriture. Tous élaborent des matériaux stratifiés entre altération et hybridation. Si les matières fluctuantes diffèrent en termes de registre et d'étape dans le cheminement de production, elles se situent néanmoins à la croisée de l'image, du récit, de l'expérience, du document ou du symbole. Par cette mise en oeuvre, où la mémoire intervient en tant que geste, on assiste à la pensée qui se forge, qui travaille, laissant un pan de narration dans l'ombre.

Tous ont en commun de renouer avec certains principes du post-minimalisme : le primat de l'expérience sur l'oeuvre achevée; la conjonction d'espaces et de temporalités distincts, ceux de l'atelier et de l'espace d'exposition. Dans cette écriture modulaire et en expansion, toujours, la frontière demeure poreuse entre l'ébauche et la pièce maîtresse et laisse en suspens la question du statut même des oeuvres présentées.

ARTISTES REPRÉSENTÉS

Lena Amuat & Zoë Meyer . Mathieu Arbez-Hermoso . Sylvain Bourget . Julie Fischer .
François Maurin . Daniel Otero Torres . Félix Pinquier . Josué Z. Rauscher .
Anne-Charlotte Yver

CONTACT

Marine Veilleux

T. +33 (0)1 42 77 56 13

M. +33 (0)6 33 01 57 34

galerie@marineveilleux.com

www.marineveilleux.com

Galerie Marine Veilleux – 47 rue de Montmorency 75003 Paris – France

HORAIRES

Mercredi – Dimanche | 14h – 19h
& sur rendez-vous