

Artaïssime

L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art (Robert Filliou)

Depuis 2007, Artaïssime vous propose une balade décomplexée à travers l'art contemporain en organisant des visites d'expositions, de manifestations, d'ateliers, des conférences et rencontres avec les artistes, galeristes, critiques...

L'association a créé cette revue - trimestrielle et gratuite - pour prolonger le plaisir des rencontres, fidèle à son désir de partager ses coups de cœur.

Vincent Chevillon



Vincent Chevillon, *Les Hauts-parleurs*. Installation éphémère sur la terrasse du barrage Vauban, 295 nichoirs, Strasbourg, 2015 © Vincent Chevillon

Vincent Chevillon est un jeune artiste français qui lie, dans sa pratique, les sciences naturelles et les sciences humaines. Travaillant sur l'errance, le voyage, les identités et la nature, à travers une mythologie marquée par les découvertes du XIXème siècle, l'artiste mêle passé, présent et futur. (p. 11)

DÉCOUVERTE

Constance Nouvel
Cette jeune artiste, diplômée des Beaux-Arts de Paris avec les félicitations en 2010, repense la photographie, un des médiums les plus exploités de nos jours. (p. 2)

EXPOS

Co-Workers – l'artiste comme réseau
Une exposition qui se décline au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et à Bétonsalon (p. 12)

LIEUX

La Galerie d'art du Crous
La Galerie d'art du Crous est entièrement consacrée à la promotion de jeunes artistes, encore étudiants ou récemment diplômés, issus des écoles nationales supérieures d'art ou universités.. (p. 19)

S O M M A I R E

Découvertes 2 à 5

Constance Nouvel
Boris Chouvellon
Noémie Goudal
Romain Vicari

Expositions 6 à 13

Julião Sarmiento
Louigi Belframe
Paul Pouvreau
Les fragments de l'amour
Dominique Gonzalez Foerster
Laurent Grasso
Témoigner la guerre
La peau que j'habite
Dissonance
Nicolas Momein
Vincent Chevillon
Co-workers
Ceramik

Un peu d'histoire 14

Helena Almeida

Evènement 15 à 19

Drawing Now
Dessin et Franck Lundangi
Biennale de Houilles
Jeune Création
Les 10 ans de la MABA

Lieux 19

Galerie du CROUS
Villa Vassiliev

Et + 20

Lechassis
Ours

10 ans pour le Salon du dessin contemporain DRAWING NOW



Annette Barcelo, *Wir sind alle dabei*, 2015, Courtesy Galerie Anne de Villepoix, Paris.

Déjà dix ans pour ce rendez-vous incontournable des professionnels, collectionneurs et amateurs d'art contemporain ! Relégué au rang d'art mineur pendant les années 80, le dessin retrouve aujourd'hui son panache en évoluant vers une diversification des genres, des médiums et des techniques. Sur les deux niveaux du Carreau du Temple seront ainsi présentes 75 galeries de seize pays différents, sélectionnées par un comité indépendant.

Cet anniversaire sera l'occasion de revenir sur le travail accompli durant ces dix dernières années afin de montrer la richesse de la pratique trans-générationnelle du dessin contemporain dans des genres extrêmement variés allant de l'art brut à la science-fiction, du street art à l'art abstrait, sur ou hors papier, en deux ou trois dimensions...



Antoine Dorotte, *Sur un coup de d'surin (replay)*, Détail de 256 plaques gravées, eau-forte et aquarelle, 2013. Vues de l'exposition Magmas & Plasmas au FRAC Aquitaine, 2014. Photos : Jean Christophe Garcia

Découvertes ou confirmations, différents univers sont abordés, comme chez l'artiste suisse Annette Barcelo (galerie Anne de Villepoix), dont les créatures étranges et fascinantes associées à un bestiaire très personnel nous racontent d'énigmatiques histoires. Antoine Dorotte (galerie Un-Spaced) développe sa pratique du dessin à l'aide de la technique de la gravure à l'eau forte sur plaque de zinc, avec des références à la bande dessinée et l'illustration. Tatiana Wolska (galerie Claudine Papillon) propose une série de dessins de volutes et figures organiques aux formes baroques, réalisés, comme ses sculptures, avec une grande simplicité du geste et la répétition des motifs. Sylvain Bourget (galerie Marine Veilleux) détourne les pratiques de performances domestiques, prélevées dans des vidéos amateurs, et réalise sculptures, dessins et aquarelles des dispositifs utilisés et des lieux investis. Massinissa Selmani (Selma Feriani Gallery) prélève certains personnages dans les images de la presse et les met en scène dans de subtiles dessins infiltrés par des objets absurdes, et porte un regard critique, avec un humour décalé, sur l'actualité politique. Sans oublier les délicates interventions colorées de l'artiste japonaise Mari Minato (galerie Eric Dupont) qui flottent sur le papier mais aussi dans l'espace, comme des notes égrenées au fil du temps.

Plusieurs événements particuliers marqueront cette 10ème édition, avec notamment un « Symposium international » les 30 et 31 mars permettant d'aborder différentes thématiques autour du dessin, « Master Now », un parcours particulier qui s'effectuera au travers d'une dizaine de galeries proposant chacune un chef-d'œuvre signé d'un des grands artistes contemporains qu'elles

défendent, et « Now is our future », une exposition d'œuvres d'artistes émergents proposées par les membres des comités de sélection de ces dix éditions.

Et comme tous les ans, le Prix du Salon sera remis à un artiste de moins de cinquante ans, lui donnant ainsi la possibilité de bénéficier d'une exposition personnelle l'année suivante en plus d'une dotation financière. Le lauréat du Prix Drawing Now 2015, Abdelkader Benchamma, exposera ses œuvres chez Christie's France pendant les ventes de dessin, du 23 mars au 2 avril. Un programme vidéo co-programmé avec le « Drawing Center New York » prendra place au cœur du Salon, sans oublier un « off », qui se déploiera dans Paris au travers d'expositions dans différents musées, centres d'art, fondations ou lieux privés.

Sylvie Fontaine

INFOS PRATIQUES

Le Carreau du Temple
2 rue Eugène Spuller, Paris 3^e
du 30 mars au 3 avril



Mari Minato, *Serie Gallo-Romain # VII*, 2015, Diptyque. Courtesy galerie Eric Dupont, Paris



Sylvain Bourget, *Balancing a ladder on chin (Balancing on chin)*, 2016. Courtesy de l'artiste et de la galerie Marine Veilleux, Paris