

DOSSIER DE PRESSE



Josué Z. Rauscher

YIA Art Fair 2015

Carreau du Temple
4 rue Eugène Spuller
75003 Paris

Press preview
| jeudi 22 octobre 11h-17h

Vernissage
| jeudi 22 octobre 18h-21h30

Ouverture au public
| du 23 au 25 octobre 11h-20h

Josué Z. Rauscher ou les nouveaux commencements¹

Sans doute n'est-il pas meilleure façon de parler de l'humain que de s'intéresser à sa relation aux objets. Les outils permettent son accomplissement, sa maîtrise de la nature et l'appropriation de son environnement. C'est le processus inhérent à ces formes d'inscription dans le monde que Josué Z. Rauscher fouille et délivre « sur le mode d'une espèce d'archéologie expérimentale »².

Jour du Seigneur (2013) et *Le Pèlerinage à Emmaüs* (2014) sont deux oeuvres significatives de son questionnement amusé sur la fonctionnalité des objets. Par les systèmes de déclassé et de recyclage qu'il met en oeuvre, Josué Z. Rauscher s'émancipe de « cette instance sélective (...) qu'est le rationalisme »³. Il développe une recherche guidée par une libre manipulation des objets, l'étude sensorielle et comparative de leurs formes et de leurs matériaux. Son oeuvre se construit de manière à la fois empirique et contemplative, comme aux premiers temps de la technique.

D'apparence pré-industrielle voire pré-culturelle, ses objets ont un caractère souverain, indéchiffrable et silencieux. Dévoqués de leur fonction première, ils migrent vers un « ordre de nature »⁴ que Jean Baudrillard opposait dans *Le système des objets* à ceux produits par une « société technique »⁵ développée « sur la base d'une abstraction totale »⁶. Chez Josué Z. Rauscher, le traitement de la matière leste chaque forme d'une présence singulière.

L'absence de finalité de ces objets en fait aussi des « outils spéculatifs »⁷ où se réfléchit tout autant la réalité du travail que celle de la création artistique. Les références au chantier et l'entremêlement de l'espace de travail à celui de l'exposition caractérisent fortement son univers. Mais l'accident, la panne, l'équilibre précaire si présents dans l'oeuvre de Josué Z. Rauscher opposent une forme de résistance sourde aux critères de la productivité.

DOSSIER DE PRESSE

Josué Z. Rauscher
YIA Art Fair 2015

Car, au-delà des objets, c'est plus essentiellement du geste qu'il s'agit. En le dégageant de toute finalité clairement identifiable, Josué Z. Rauscher fait apparaître le sens du faire. En le réfléchissant dans sa réalité économique, morale et affective, il l'approche comme valeur. Travailler pour quoi ? Apporter quoi de plus à ce monde déjà saturé d'objets ? À ce sujet, certaines pièces imaginées par Josué Z. Rauscher évoquent aussi des jouets brisés ou des armes, résidus d'actions ludiques ou guerrières au travers desquelles les civilisations expriment l'excès, dilapident l'avoir et touchent l'être.

S'il fallait retenir un aspect essentiel et singulier de l'oeuvre de Josué Z. Rauscher, ce serait cette forme de *poïesis* qui la caractérise et l'habite. Le philosophe et architecte Stéphane Gruet en donne la définition suivante : « Ni production technique, ni création au sens romantique, l'oeuvre poïétique réconcilie la pensée avec la matière et le temps, et l'homme avec le monde »⁸.

Marguerite Pilven, octobre 2015

1. Nous empruntons l'expression à Jack Ralite (*La pensée, la poésie et le politique*. Éd. Les Solitaires Intempestifs, 2015)
2. Propos de l'artiste
3. *Qu'est-ce que la sculpture moderne ?* Éd. du centre Georges Pompidou, 1986
4. Jean Baudrillard, *Le système des objets*. Éd. Gallimard, collection Tel, 1968
5. Ibid.
6. Ibid.
7. *L'usage des formes, artisans d'art et artistes*. Palais de Tokyo, 2015 (document d'aide à la visite de l'exposition)
8. Stéphane Gruet, *Architecture, ville et société humaine*. Éd. Poïesis, 2015

DOSSIER DE PRESSE

Josué Z. Rauscher
YIA Art Fair 2015

Visuels libres de droits



Josué Z. Rauscher, Boîte à formes et moulages, 2015

Courtesy de l'artiste et de la galerie Marine Veilleux



Josué Z. Rauscher, Boîtes à formes, 2015

Courtesy de l'artiste et de la galerie Marine Veilleux

DOSSIER DE PRESSE

Josué Z. Rauscher
Biographie

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2015 Oblong. Galerie Tator, Lyon
Être volcan. Galerie Marine Veilleux, Paris
- 2014 Comment cette exposition fait suite aux précédentes. Le Poctb, Orléans
- 2013 Épilogue aux attermolements antérieurs. Galerie Bien, Rennes
- 2011 White Cube Giant Double Tetris. PlotHR, école régionale des beaux-arts, Rouen
- 2010 Babel balbutie. Galerie Chez Robert, Clairvaux-les-Lacs
Un avion dans le jardin. La Borne du Poctb, Amboise
Là, un socle trompeur. Galerie Tampopo, Avignon
- 2009 Www-prototypes. Galerie Asoko, Bruxelles
Crise de foi en revenant de chez Bricoman. Galerie Tampopo, Avignon
- 2008 Remues-ménage. Architecture Like, Avignon
- 2002 Immobilier. Galerie SMP, Marseille
- 2001 Immobilier. Entrée 9, Avignon

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2015 Pan. Le 180, Rouen
Chez Robert. FRAC Franche-Comté, Besançon
- 2014 #1 Poros. Galerie Marine Veilleux, Paris
Sonitus perterget Silentium malleis. Ateliers Mille Feuilles, Nantes
Sunday Screening #11. Galerie Marine Veilleux, Paris
La Féerie des bosquets vénéneux. Moly Sabata – fondation Albert Gleizes, Sablons
L'inventaire #4. Musée gallo-romain, Aoste
Antiquités contemporaines. Stand 124 (La Gad & YIA), Saint-Ouen
Tome 9 – Des choses en cours. Galerie Préface, Paris
Bibliologie. FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen
Puzzle & Co. Galerie Störk, Rouen
- 2013 Un nouveau départ en quelque sorte. La Station, Nice
Tome 6 – Replay. Galerie Préface, Paris
Muriel Rodolosse & Josué Rauscher. Moly Sabata – fondation Albert Gleizes, Sablons

DOSSIER DE PRESSE

Josué Z. Rauscher
Biographie

- L'inventaire#3. Palais du Parlement, Grenoble
L'inventaire#2. Château de Virieu, Virieu-sur-Bourbre
L'inventaire#1. La Halle, La Tour-du-Pin
The Sunday Curators. SWG3 Gallery, Glasgow
12-52, La sculpture photographiée. 12-52.net, Paris
- 2012 Drawing Room. Aperto, Carré Ste Anne, Montpellier
Photogenus. Reed Gallery, DAAP, Cincinnati
Flores; Abismo; Parataxis; La Casa Encendida, Madrid
Gisement & Extraction. 40mcube, Rennes
The Sunday Curators. It's Our Playground, Glasgow
Chronique Curiosité. Villa Noailles, Hyères
Le double et son modèle. Galerie Arko, NeversParis
- 2011 N+1 projets pour Aperto. Aperto, Montpellier
Outre-Forêt#3. Le 6b, Saint-Denis
56e salon de Montrouge. Montrouge
There, I Fixed It. Stroom Den Haag, La Haye
Dans le magasin. Galerie Störk, Rouen
- 2010 A+B, Vincent Ganivet & Josué Rauscher. École régionale des
beaux-arts, Rouen
Son filetage mord dans la matière et sa tête tient l'assemblage.
Galerie SMP, Marseille
- 2009 Supervues. Hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine
Avant de partir! Galerie SMP, Marseille
Berinak-Les Vitrines. Maison Xoko Ona, Saint-Pée-sur-Nivelle
- BOURSES ET PRIX
- 2015 aide au projet de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et
Plastiques
- 2014 prix YIA art fair (mention spéciale du jury), Paris
- 2011 aide individuelle à la création, DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur
- RESIDENCES
- 2013 Moly Sabata-fondation Albert Gleizes, Sablons
- 2010 PlotHR-école régionale des beaux-arts, Rouen

DOSSIER DE PRESSE

Josué Z. Rauscher
Biographie

FOIRES

- 2015 YIA art fair #05 (galerie Marine Veilleux). Paris
- 2014 YIA art fair #04 (galerie Marine Veilleux). Paris

FORMATION

école supérieure d'art de Mulhouse
université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
école nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (Dnsep, 2011)

PRESSE ET PUBLICATIONS

- 2014 L'inventaire. Texte Joël Riff, design Superscript2. Éd. cg38
- 2012 Ineditos. Textes Carlos Fernández-Pello, Pavla Ascher, Katya Garcia-Antón (...) Éd. Caja Madrid
- 2011 Oscillations #0. Ouvrage collectif avec Pauline Bastard, Fayçal Baghriche, Jagna Ciuchta, John Cornu (...) Éd. Oscillations
- 2011 56e salon de Montrouge. Texte Gallien Déjean. Éd. Particules
- 2011 n+1 projets pour Aperto. dvd, éd. Aperto
La Borne. Éd. Poctb
- 2010 Baccarat Split. Livre d'artiste, éditions P, collection Sec au toucher
- 2009

DOSSIER DE PRESSE

CONTACT

Marine Veilleux

T. +33 (0)1 42 77 56 13

M. +33 (0)6 33 01 57 34

galerie@marineveilleux.com

www.marineveilleux.com

Galerie Marine Veilleux

47 rue de Montmorency 75003 Paris

Ouverture du mercredi au samedi de 14h à 20h

le dimanche de 14h à 19h

et sur rendez-vous

Artistes représentés :

Lena Amuat & Zoë Meyer | Mathieu Arbez-Hermoso | Sylvain Bourget | Julie Fischer | François Maurin | Daniel Otero Torres | Félix Piquier | Josué Z. Rauscher | Anne-Charlotte Yver

À VENIR

Lena Amuat & Zoë Meyer | Fool Moon

13 novembre . 20 décembre 2015

#2 | Group Show | janvier 2016

François Maurin | Solo Show | février . mars 2016

Daniel Otero Torres | Solo Show | avril . mai 2016

Sylvain Bourget | Solo Show | juin . juillet 2016

Fermeture estivale | août 2016

Mathieu Arbez Hermoso | Solo Show | septembre . octobre 2016