

DOSSIER DE PRESSE

Delphine Renault
Mirapolis

04.07 / 06.08.2015
vernissage samedi 4 juillet
15h . 22h

Mirapolis. Déjà les clichés se bousculent, reflétés dans le carton doré de l'invitation ou réfléchis dans la devanture de l'exposition. Le regard du spectateur lui est directement renvoyé alors que son esprit vogue déjà à travers les grandes cités antiques, *polis*. Très vite cependant l'illusion s'avère trompeuse. Il ne s'agit en effet que du nom d'un gigantesque parc d'attraction ouvert en 1987 – fermé en 1992. Delphine Renault, enfant, l'apercevait le long de l'auto-route, depuis la fenêtre de la voiture. Elle rêvait de s'y rendre mais l'ambition démesurée des fondateurs du parc et leur gestion calamiteuse firent de leur chimère un fiasco retentissant. La figure de Gargantua qui vous accueillait à l'entrée semble aujourd'hui la personnification même de l'outrance du projet ; l'appétit vorace du personnage rabelaisien paraît être à l'échelle de l'avidité de ses créateurs. Quant aux visiteurs, ils n'étaient pas dévorés par le géant mais entraînés par là où ils auraient dû être expulsés : entre les cuisses.

Delphine Renault s'empare de cette figure et fait passer le spectateur désireux de pénétrer dans l'exposition à travers une image, *l'icône*. Cette peinture dorée – qui, selon la provenance de la lumière, scintille ou prend une couleur des plus douteuses – dissimule et révèle à la fois l'entrée de la galerie en reproduisant la forme. Brossée à même la vitre (elle-même posée sur la façade et curieusement encadrée d'un liseré noir, regardez bien), l'image créée se fait merveilleuse ou triviale – tout dépend du point de vue. À l'intérieur, une suite de sérigraphies aux formes géométriques d'une élégante simplicité. Montagne. Cible. Palissade. Jaune-vert-jaune-vert-jaune-vert. Vous avez déjà vu cette combinaison de formes et de couleurs quelque part ? Peut-être vous rappelez-vous l'exposition monographique de l'artiste dans la même galerie deux ans plus tôt. Une « palissade » en trompe l'œil couvrait les murs. C'est elle qui est reproduite ici, à une toute autre échelle. Cette série se présente comme l'archive des travaux réalisés *in situ*, qui ne peuvent être réitérés. Comment en conserver la mémoire, en raconter l'histoire ? Cet abécédaire de formes en serait la réponse ; recueil de ce qui a été, il renvoie simultanément à ce qu'il adviendra. Pensons à l'icône dorée de l'entrée. La même ambiguïté temporelle est à l'œuvre dans ces confettis placés sous globe ; témoins tristes d'une fête passée ou à venir, on ne sait s'il faut les conserver ou les libérer (*Le grand soir*).

L'arc en plein cintre de l'icône se retrouve dans la découpe d'un miroir placé au mur. Comme un jeu de piste les œuvres se répondent ; en vis-à-vis, un étrange isolement téléphonique... Placez-y votre tête : coucou ! Distinguez-vous le chant réel de celui, factice, de l'horloge suisse qui sonne les heures ? Vous êtes convié à descendre ; au sous-sol sont projetées les photographies d'un couple en vacances à l'été 1962. Delphine Renault les a trouvées et se les est appropriées ; aucun descendant ne les réclamera. Vestiges d'une vie, elles n'intéressent personne. Le carrousel de diapositives se déroule le long du Cervin, sommet alpin à la frontière italo-suisse dont la forme pyramidale confère au sublime. Montagne presque parfaite, elle est l'une des plus représentées, si bien qu'on la connaît sans jamais l'avoir vue. Mais ne finit-elle pas par disparaître derrière sa représentation ? De même, quelle destinée pour ces diapositives, forcément amenées à s'effacer au fur et à mesure de leur projection ? Et pourquoi s'obstiner à archiver sa propre vie, quel récit écrire, pour qui ? La seule photographie du couple ensemble est ratée ; floue, la tête de la femme est presque tronquée. Une coupe est pratiquée également à l'endroit de l'image dans *Off Road*. Cette vidéo manifestement prise sur le capot d'une voiture nous dévoile l'artiste face caméra manipulant le bouton de l'appareil. Sur les bords de route, elle apparaît, disparaît, indéfiniment. Allumer, éteindre. C'est tout ce nous verrons de son *road trip* américain. De toute façon, nous en connaissons d'avance tous les clichés. Les Alpes comme le Texas ne sont que des décors de fiction qu'il n'est plus nécessaire de représenter.

Si *Mirapolis* aujourd'hui symbolise l'absurdité du désir absolu de divertissement, l'exposition nous révèle quant à elle le scintillement des illusions perdues, voire peut-être les brumes d'un paradis déchu. Les sérigraphies sont des souvenirs, le globe en verre soufflé rempli de confettis nous rappelle une fête dont on aurait balayé le sol, le chant du coucou est faux, les souvenirs de promenade en montagne ont la beauté nostalgique des images trouvées dans un grenier, et du *road trip* américain nous ne verrons que les moments nécessaires à la création de la vidéo. Le temps s'est figé dans la galerie ; coincées entre le souvenir de ce à quoi elles se réfèrent et la projection qu'elles arborent, les œuvres semblent arrêtées sur le moment de décision de leur apparition. C'est finalement surtout de la production d'images dont il est question tout le long de l'exposition ; du procédé nécessaire à la création que l'on devine au mirage de la représentation que l'on traverse, de la trace du passé que l'on observe à l'aura qui s'estompe à force de reproduction : *on / off*.

DOSSIER DE PRESSE

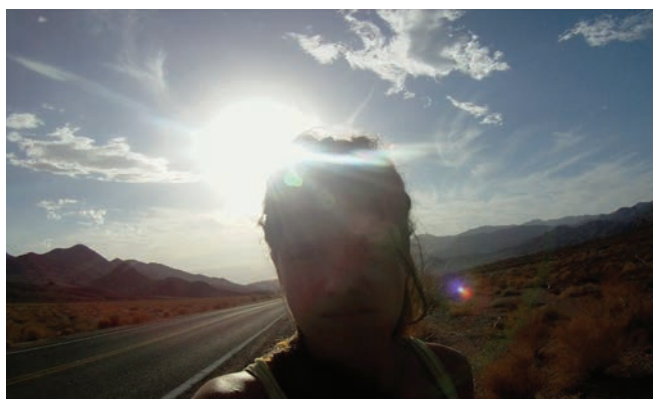
Delphine Renault
Mirapolis

Visuels libres de droits



Delphine Renault, *Off road*, 2014
vidéo - 27 minutes
Edition de 3 + 1 E.A

Courtesy de l'artiste et de la galerie Marine Veilleux



Delphine Renault, *Off road*, 2014
vidéo - 27 minutes
Edition de 3 + 1 E.A

Courtesy de l'artiste et de la galerie Marine Veilleux

DOSSIER DE PRESSE

Delphine Renault
Mirapolis

Née en 1984
Vit et travaille à Genève, Suisse

Diplômée des Beaux arts de Lyon et de Rennes, Delphine Renault s'installe à Genève en 2009 pour suivre le post diplôme art dans l'espace public de la HEAD. Bénéficiant du soutien de la ville de Genève par l'obtention d'un atelier, elle expose notamment à Halle Nord, Duplex et à l'Espace Ford ainsi qu'à Urgent Paradise à Lausanne. Lauréate en 2014 de la Bourse Lis-signol-Chevalier et Galland en arts plastiques, pour son installation in-situ «Off-road» au Centre d'art Contemporain de Genève, elle a dernièrement présenté sa dernière exposition personnelle, «Le coucou et l'épouvantail», au Palais de l'Athénée de Genève. Christian Bernard vient de la désigner Lauréate 2015 du prix des arts visuels de la fondation Liechti.

On a également pu découvrir son travail en France, sous le commissariat de Caroline Delieutraz et Géraldine Miquelot à Annecy le Vieux, du Syndicat Magnifique à la galerie Didier Gourvenec Ogor à Marseille et d'Emilie Bouvard à Paris. Elle a également exposé au 104 dans le cadre de Jeune Création. Elle a présentée sa première exposition personnelle «Je ne vois que de loin» en mai 2013 à la galerie Marine Veilleux qui depuis la représente.



Delphine Renault, *Vacances à la montagne, été 1962*, 2013
80 diapositives
2 exemplaires + 1 E.A

Courtesy de l'artiste et de la galerie Marine Veilleux

DOSSIER DE PRESSE

Delphine Renault
Mirapolis

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2015 Mirapolis, Galerie Marine Veilleux, Paris
Le coucou et l'épouvantail, salle Crosnier, Palais de l'Athénée, Genève
- 2014 Cible, Capsule 1.12, Halle Nord, Genève
- 2013 je ne vois que de loin, galerie Marine Veilleux, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2015 La cimaise et la fraction, commissariat Collectif P4, Urgent Paradise, Lausanne
Promenons-nous..., commissariat Caroline Delieutraz et Géraldine Miquelot, l'Abbaye, Annecy-le-Vieux
- 2014 #1. Poros, Galerie Marine Veilleux, Paris
Exposition des Bourses des Fonds Berthoud, Lissignol-Chevalier et Galland, Centre d'art contemporain de Genève
Vues d'ici, Halle Nord, Genève
Pense-bête/ Reminders / Collection #1, un projet curatorial à l'invitation des artistes Sandra Aubry & Sébastien Bourg présenté lors de leur exposition solo, Galerie De Roussan, Paris
Multipath, galerie Marine Veilleux, Paris
Featuring n°1, avec Anne Minazio, Hit, Genève
- 2013 Last dance, une exposition du collectif curatorial Le Syndicat Magnifique à l'invitation de Jeune Création, Galerie Gourvennec Ogor, Marseille
Exposition de Noël, le Magasin – Centre National d'Art Contemporain de Grenoble
Pantone ® K 2013, Usine Kugler, Genève
Usine genevoise de dégrossissage d'or, vente aux enchères, Espace Ford, Genève
Tu verras en haut on a une super vue, commissariat Delphine Renault, Duplex, Genève
Waterproof, Manuel et Urgent Paradise, Lausanne
Préambule, commissariat Aurélie Menaldo et Aline Morvan, Théâtre du Grütli, Genève
Site-spécific, Urgent Paradise, Lausanne
- 2012 Exposition des Bourses des Fonds Berthoud, Lissignol-Chevalier et Galland, Centre d'art contemporain de Genève
Minoterie V, Moulins Rodynam, Orbe
Memento, commissariat Emilie Bouvard et Jeune Création, Galerie Aréa, Paris
BYOB (Bring Your Own Beamer), commissariat Stéphanie Serra, Champignon, Vevey

DOSSIER DE PRESSE

Delphine Renault
Mirapolis

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2011 Gaz à tous les étages, commissariat Serafin Brandenberger, Kristina Irobalieva et Delphine Renault, Manifestation d'art contemporain MAC 11, Genève
Jeune création, 104, Paris
Lever de rideaux, commissariat Delphine Renault, atelier Ex-Werner, Genève
- 2010 Panorama de jeune création, Biennale de Bourges
Un sol genevois, intervention sur la pièce de Veit Stratmann, Live in your head, Genève
Wild side, avec Jeanne Moynet, Centre International de Conférence de Genève
Plaine off, inauguration de la plaine de Plainpalais, événement ALPes, Haute école d'art et de design, Genève
.PDF, événement ALPes, Haute école d'art et de design, Gaillard
- 2009 Suprême & isthmes, commissariat Thomas Klimowski et Michaël Jourdet, La Générale, Sèvres
Vert et bleu, avec Claire Tabouret, salle Madame Sans Gêne, Pontault Combault
- 2008 Première vue , commissariat Michel Nuridsany, galerie Passage de Retz, Paris
D'un château l'autre , galerie Standards, Rennes
Esperanto, en collaboration avec Thomas Klimowski, maison de quartier de Maurepas, Rennes
Colocation, avec Estrella Estevez, galerie du Cloître, Ecole des Beaux arts de Rennes
Produits annexes, exposition des 5èmes année, annexe de l'Ecole des Beaux arts de Rennes

ESPACE PUBLIC

- 2013 1er prix du concours artistique de la HEIG-VD (Haute Ecole d'Ingénierie et de Gestion du Canton de Vaud) , Yverdon-les-Bains (CH), en collaboration avec Fil rouge architecture (réalisation 2015)
- 2011 2ème prix du concours artistique de la Porte de France, Gaillard (74), France

DOSSIER DE PRESSE

Delphine Renault
Mirapolis

	BOURSES ET PRIX
2015	Prix des arts visuels de la fondation Liechti
2014	Bourse Lissignol-Chevalier et Galland en arts plastiques, Bourse de la ville de Genève
2013-2015	Attribution d'un atelier de la ville de Genève à l'Usine, FMAC Genève
	PRESSE ET PUBLICATIONS
2014	Make8believe numéro #6 MONTAGNE, par Michelle Marie Murphy et Baptiste Lefebvre Article sur le blog de Jean-Paul Gavard-Perret à propos de l'exposition FEATURING N°1, HIT, Genève
2013	«Animation artistique à la HEIG-VD», revue Tracés Delphine Renault «Je ne vois que de loin», Galerie Marine Veilleux et Matthieu Martin «In-Cité», Galerie ALB, Paris» par Etienne Hatt, Art Press Web Fond d'écran Bureau culturel suisse, sur une invitation de Baptiste Lefebvre
2011	Interview Art Press à propos de Jeune Création, 104, Paris Jeune création, 104, Paris, catalogue d'exposition, texte de Leïla Simon Veit Stratmann Données Data 2006-2011, les Presses du réel
2010	Biennale de Bourges, catalogue d'exposition, texte de Marine Drouin Plaine Off, publication ALPes, HEAD
2009	Première vue, catalogue d'exposition, texte de Michel Nuridsany
2008	DNSEP 08, Ecoles des Beaux arts de Bretagne
	FORMATION
2010	CAS (Certificate of Advanced Studies), postdiplôme ALPes «Art, Lieu, Paysage, espace sonore», art dans l'espace public, Haute Ecole d'Art et de Design, Genève
2008	DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) équivalent MASTER, Ecole des Beaux arts de Rennes
2006	DNAP (Diplôme National d'Arts Plastiques) équivalent BACHELOR, Ecole des Beaux arts de Lyon

DOSSIER DE PRESSE

Delphine Renault
Mirapolis

Visuels libres de droits



Delphine Renault, *Paravent / Palissade / Cible / Montagne / Repère*
2014-2015
Sérigraphies sur papier
Edition de 15 + 5 ea
50 x 70 cm

Courtesy de l'artiste et de la galerie Marine Veilleux



Delphine Renault, *Coucou*, 2015
Isoloir téléphonique sonorisé
Pièce unique

Courtesy de l'artiste et de la galerie Marine Veilleux



DOSSIER DE PRESSE

CONTACT

Marine Veilleux

T. +33 (0)1 42 77 56 13

M. +33 (0)6 33 01 57 34

galerie@marineveilleux.com

www.marineveilleux.com

Galerie Marine Veilleux

47 rue de Montmorency 75003 Paris

Ouverture du mardi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous

Artistes représentés :

Lena Amuat & Zoë Meyer . Mathieu Arbez-Hermoso . Sylvain Bourget . Julie Fischer . François Maurin . Daniel Otero Torres . Félix Pinquier . Josué Z. Rauscher . Delphine Renault . Anne-Charlotte Yver

À VENIR

Fermeture estivale . août 2015

Anne-Charlotte Yver / Solo Show . septembre. octobre 2015

Lena Amuat & Zoë Meyer / Solo Show . novembre . décembre 2015

#2 / Group Show . Janvier 2016

François Maurin / Solo Show . Février . mars 2016

Daniel Otero Torres / Solo Show . avril . mai 2016

Sylvain Bourget / Solo Show . juin . juillet 2016

Fermeture estivale . août 2016

Mathieu Arbez Hermoso / Solo Show . septembre . octobre 2016