

Drawing Now 15
- Stand E11

Daniel Otero Torres / Solo Show



Daniel Otero Torres

El Parco, 2014
Crayon graphite sur métal
26 x 72 x 20 cm (chacun)



Daniel Otero Torres

Sans titre (détail), 2015
Crayon sur inox, acier, aimants
Dimensions variables

Daniel Otero Torres entretient une pratique entre dessin et volume, dessin et photographie, original et copie, regardeur et regardé. Point de départ de son travail, l'image photographique - réalisée ou collectée - est traitée de manière numérique par le biais de superpositions, faisant émerger des erreurs ou des «bugs numériques» avant d'être réinterprétée minutieusement au crayon.

A l'occasion de *Drawing now*, Daniel Otero Torres présente un ensemble complet d'oeuvres graphiques et sculpturales oscillant entre puissance et fragilité, qui nous observent autant que nous les observons et à travers lesquelles affleure l'ambiguïté du rapport à l'autre, à l'étrange.

Né en 1985 à Bogota (Colombie), Daniel Otero Torres est diplômé de l'Ecole nationale des Beaux-Arts de Lyon – Prix de Paris 2010. On a notamment pu découvrir son travail au 56ème Salon de Montrouge, au Creux de l'Enfer (Thiers), au CAC d'Istres dans le cadre d'Animal Paradise ainsi qu'à plusieurs reprises sous le commissariat de Rebecca Lamarche-Vadel.

En avril 2014, il proposait Summertime, une première exposition personnelle à la galerie Marine Veilleux. A la suite d'une résidence à Moly Sabata (Sablons) en juillet dernier, il vient de présenter Amalgame, au Gac Annonay en partenariat avec l'IAC de Villeurbanne ainsi que De l'autre côté, à l'INSA de Lyon. Enfin, il prépare pour la rentrée prochaine un nouveau corpus de pièces dans le cadre de Rendez-vous 15 à l'IAC, prévu parallèlement à la Biennale de Lyon.

Daniel Otero Torres develops a practice mixing drawing and volume, drawing and photography, original and copy, viewer and object. As the starting point of his work, the photographic image – taken or collected – is digitally processed through overlays, bringing out errors or “digital bugs”, before being meticulously reinterpreted in pencil.

For *Drawing now*, Daniel Otero Torres presents a complete set of graphic and sculptural artworks oscillating between power and fragility. The pieces observe us as much as we observe them and express the ambiguity of the relation to one another, to the strangeness.

Born in 1985 in Bogota (Colombia), Daniel Otero Torres graduated from the National School of Fine Arts in Lyon – Paris prize 2010. His work was showed at the 56th Salon de Montrouge, at the Creux de l'Enfer (Thiers), at the CAC of Istres in the context of Animal Paradise, and Rebecca Lamarche-Vadel curated his work several times.

In April 2014, he had his first solo exhibition, Summertime, at Marine Veilleux Gallery. Following a residency at Moly Sabata (Sablons) last July, he just presented Amalgame, at the Gac of Annonay in partnership with the IAC Villeurbanne and De l'autre côté at the INSA of Lyon. He is currently working on a new body of work for Rendez-vous 15 at the IAC, in parallel with the next Biennale of Lyon.