

DOSSIER DE PRESSE

ECLIPSE

From 'Artefacts and Models'
2014

Lena Amuat & Zoë Meyer

31.10 / 06.12.2014

vernissage jeudi 30 octobre

'Il faut donc me rendre à cette loi : je ne puis approfondir, percer la Photographie. Je ne puis que la balayer du regard, comme une surface étale. La Photographie est plate, dans tous les sens du mot, voilà ce qu'il me faut admettre. C'est bien à tort qu'en raison de son origine technique, on l'associe à l'idée d'un passage obscur (*camera obscura*). C'est *camera lucida* qu'il faudrait dire (tel était le nom de cet appareil, antérieur à la Photographie, qui permettait de dessiner un objet à travers un prisme, un oeil sur le modèle, l'autre sur le papier); car, du point de vue du regard, « l'essence de l'image est d'être toute dehors, sans intimité, et cependant plus inaccessible et mystérieuse que la pensée du for intérieur; sans signification, mais appelant la profondeur de tout sens possible; irrévélee et pourtant manifeste, ayant cette présence-absence qui fait l'attrait et la fascination des Sirènes » (Blanchot).'

Roland Barthes, *La chambre claire - Note sur la photographie*
Cahiers du cinéma Gallimard Seuil, 1980

Lena Amuat et Zoë Meyer interrogent l'influence des processus esthétiques sur la production des savoirs. Entamant en 2009, sous le nom d'*Artefacts and Models*, un travail de collecte photographique qui emprunte au registre encyclopédique, elles développent un système d'archives personnelles toujours augmentées, de l'ordre du substrat culturel, où se mêlent moulages antiques, artefacts ethnologiques, objets culturels, modèles scientifiques ou encore pédagogiques. Au moyen de portraits frontaux, directs, d'une rigueur académique propre aux inventaires des collections muséographiques, elles dressent une nomenclature aux entrées subjectives.

Oscillant entre protocole archéologique et procédés techniques illusionnistes, elles font appel à une mise en abîme de l'acte fondateur de la photographie. Car si la photographie pose une présence immédiate au monde, au sens où elle revendique un *ça-a-été*, une authentification référen-

DOSSIER DE PRESSE

ECLIPSE

From 'Artefacts and Models'
2014

Lena Amuat & Zoë Meyer

-tielle, c'est bien dans l'écart entre modèle et artefact, entre authenticité et subterfuge que réside le doute qui point dans le travail de Léna Amuat et Zoë Meyer.

De l'ambition de repenser la démarche scientifique d'un point de vue artistique résulte alors un outil documentaire ambigu, une constellation d'images au rendu troublant, proches de la relique contemporaine et invitant néanmoins à une expérience perceptive nouvelle, celle du mentir-vrai.

Dans cette perspective, *Eclipse - From Artefacts and Models, 2014*, se livre comme un laboratoire. L'archive y devient la matière vivante nécessaire à l'élaboration d'ensembles plus vastes qui interrogent les dispositifs d'exposition existants et permettent d'envisager de nouvelles formes de monstration. Confronté à un accrochage non règlementaire, inachevé, on y perçoit le caractère provisoire et propositionnel de leur travail, toujours à l'oeuvre.

A la différence du cabinet de curiosités propre à la contemplation, les installations de Lena Amuat et Zoë Meyer évoquent un *studiolo* à plusieurs facettes, sorte de petit cabinet de méditation et de travail. Elles se prêtent à l'élaboration d'une image du monde par la réflexion et impliquent une démarche active, car la présentation formelle des photographies définit un nouveau contenu et se fait objet d'expérimentation.

Si la certitude de la photographie réside bien dans un arrêt, une paralysie de l'interprétation, Lena Amuat et Zoë Meyer semblent alors indiquer que le sens est à conquérir, non plus dans l'image, mais dans son hors-champ. Elles invitent, peut-être, à suspendre, pour un temps, la rumeur du monde et son flot d'images actuelles. Accepter de laisser se perdre le regard et de suivre, à l'écart, la Gradiva de Jensen.

DOSSIER DE PRESSE

ECLIPSE

From 'Artefacts and Models'
2014

Lena Amuat & Zoë Meyer

VISUELS



Lena Amuat & Zoë Meyer
Apollo, 2014
Tirage C-Print encadré
59.4 × 84 cm

Courtesy de l'artiste et de la galerie Marine Veilleux



Lena Amuat & Zoë Meyer
Mathematisches Modell Nr.18, 2014
Tirage C-Print encadré,
35 × 50 cm

Courtesy de l'artiste et de la galerie Marine Veilleux

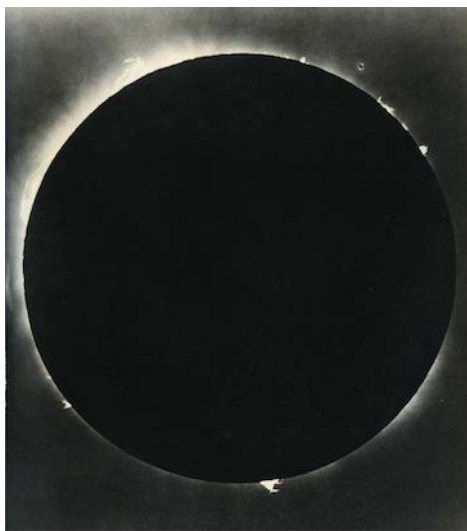
DOSSIER DE PRESSE

ECLIPSE

From 'Artefacts and Models'
2014

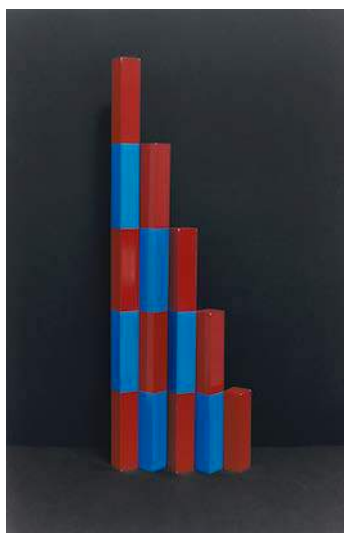
Lena Amuat & Zoë Meyer

VISUELS



Lena Amuat & Zoë Meyer
Eclipse, 2013
Projection (en boucle)
Dimensions variables

Courtesy de l'artiste et de la galerie Marine Veilleux



Lena Amuat & Zoë Meyer
Stäbe (Montessori), 2014
Tirage Jet d'encre encadré,
93 × 63 cm

Courtesy de l'artiste et de la galerie Marine Veilleux

DOSSIER DE PRESSE

ECLIPSE

From 'Artefacts and Models'
2014

Lena Amuat & Zoë Meyer

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2014 - à venir

2014

2012

BIOGRAPHIE

ECLIPSE – From 'Artefacts and Models' 2014

galerie Marine Veilleux, Paris, France

Open Studio, Zürich, Suisse

Purple Room – Artefakte und Modelle

Wäscherei, Kunstverein Zürich, Suisse

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2014

2014

2014

2014

2013

2013

2013

2013

2013

2013

2012

2012

2012

2012

2011

2011

2011

2011

2011

Autocenter Summer Academy, Berlin, Allemagne

AC Stipendien Ausstellung, Kunsthau Langenthal, Suisse

Plattform 14, EWZ Selnau Zürich, Suisse

Aliquid Mirari, Piano Nobile, Genève, Suisse

AC Stipendien Ausstellung, Kunstmuseum Bern, Suisse

It's all in the Detail, Kunsthau Baselland, Muttenz, Suisse

Festival international de photographie, Villa Noailles, Hyères

Master Fine Arts Degree Show, ZHdK Zürich

Picture Show, Alabama Sir Leipzig, Allemagne

What's New?, Trudelhaus Baden, Suisse

For one week only, Linienstrasse, Berlin, Allemagne

Cantonale Berne Jura

Kunstmuseum Thun und Centre Pasquart Biel, Suisse

Swiss Design Award, Museum Bellerive Zürich, Suisse

Signé Nr.1, Motto Store, Zürich und Berlin.

Werkbeiträge Bildende Kunst des Kanton Zürich Werk- und

Atelierstipendien der Stadt Zürich, Helmhaus Zürich, Suisse

AC Stipendien Ausstellung, Kunstmuseum Thun, Suisse

Prix Photoforum, Centre Pasquart Biel, Suisse

Catch of the Year, Dienstgebäude Zürich, Suisse

Cantonale Berne Jura, Kunsthalle Bern, Suisse

PRIX

2013

2013

2012

StartPoint Prize, Suisse

28e Festival de Mode et Photographie, Hyères, France

Swiss Design Award, Eidgenössischer Preis für Design, Museum
Bellerive Zürich, Suisse

DOSSIER DE PRESSE

ECLIPSE

From 'Artefacts and Models'
2014

Lena Amuat & Zoë Meyer

FORMATION

Lena Amuat (1977)

2010 – 2013
1999 – 2003

Master of Arts in Fine Arts, ZHdK, Zürich
Studienbereich Fotografie ZHdK, Zürich

Zoë Meyer (1975)

2010 – 2013
2008 – 2010
1999 – 2003

Master of Arts in Fine Arts, ZHdK, Zürich
MAS Curating, ZHdK, Zürich
Studienbereich Fotografie ZHdK, Zürich

VISUELS



Lena Amuat & Zoë Meyer
Fragment (Arme), 2014
Tirage Jet d'encre encadré
105 x 170 cm

Courtesy de l'artiste et de la galerie Marine Veilleux

DOSSIER DE PRESSE

ECLIPSE

From 'Artefacts and Models'
2014

Lena Amuat & Zoë Meyer

The Doubting Finger, Kunsthaus Baselland, 2013
Chris Fite-Wassilak

In the Basilica of the Holy Cross in Jerusalem in the centre of Rome, tucked in one cool, marble corner is a glass case. The Chapel of the Relics holds several ornate gilded stands; on one shelf, a glass circle holds two thin pricks, purportedly from the crown of thorns.

On the bottom shelf is a framed piece of wood, a portion of the True Cross. Next to it is a glass cylinder in which rests the small bone of a human index finger: the doubting finger of St. Thomas. A portion of the Apostle's finger, stuck into Jesus's abdominal wound as a means of verification. The burden of proof rests on these objects. The stories they carry might not, perhaps even need not, be true. But they still act as vessels for the transmission of knowledge, their histories and presence acting as testimonies – whether factual, allegorical, or ethical. The Latin origin for the word, 'reliquus', means 'left behind', 'surviving', but also 'owed', and the trail of the relic is a path beset by rhetoric, uncertainty, and scepticism.

The images and installations of Lena Amuat & Zoë Meyer make use of photography as a form of contemporary reliquary. Their work constructs a space that is a gathering and ordering of forms, shapes, and objects from a range of backgrounds, holding them up for the scrutiny of disbelief, and visibly unravelling some of the major lines of thought of the past few hundred years.

The sources of their relics each contain a claim to knowledgesystems, depicting series of ethnographic artefacts, mathematical models, educational tools as well as religious relics. Knowingly using photography as an ambiguous documentary tool, Amuat & Meyer capture these objects in direct, formal portraits. 'Pink Tower' (Montessori) (2012)' is a series of the cubes for Kindergarten children, stacked as they should be in ascending smaller order, presented on a background of corresponding, but only slightly lighter, shade of pink. 'Biology Model No.1' (2012) shows a plastic model of an orchid, cut at a cross-section to display its inner workings, shot against a neutral dark grey background.

DOSSIER DE PRESSE

ECLIPSE

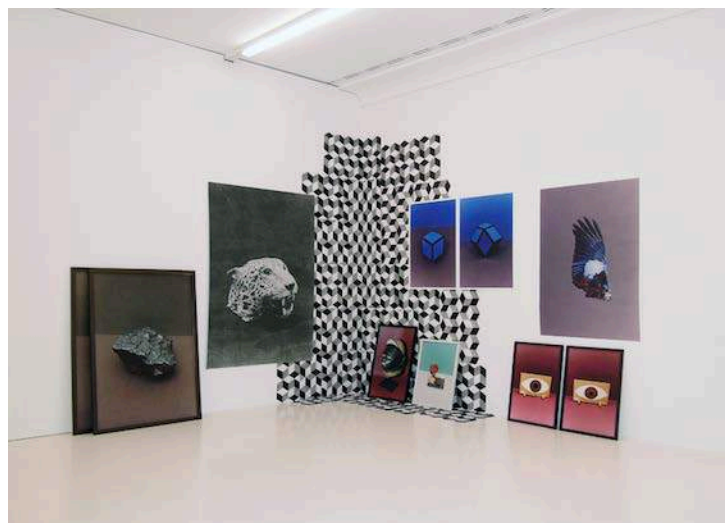
From 'Artefacts and Models'
2014

Lena Amuat & Zoë Meyer

The photographs of these teaching props are contrasted with more conjectural representations, whether the physical mock ups of mathematical equations, or images such as 'Impossible Figure No.2' (2012), an image of a starspattered space in which a square frame hovers at an angle over what might be its elongated shadow, each component made up of fragments of the galaxy.

Each specimen is captured with a cold eye, the tone of academic distance hanging over their collected stills. But they are presented almost half-installed, some images leaning on the floor, others as large-scale wall prints providing backdrops and settings.

This unsettled interruption highlights the provisional, propositional nature of their subject matter, their formalism turning into a creeping Platonic unease. Their use of didactic models folds in on itself, becoming an open civic museum that traces its own history with a restless, doubting finger.



Artefakte und Modelle
Stipendiaausstellung der Stadt Zürich, Helmhaus, Juillet 2011

DOSSIER DE PRESSE

ECLIPSE

From 'Artefacts and Models'
2014

Lena Amuat & Zoë Meyer

LA GALERIE

Présentation

Après deux années plus confidentielles en appartement (MV.Gallery), la galerie Marine Veilleux a ouvert en janvier 2013 rue de Montmorency. Consacrée à la promotion de la jeune garde française et étrangère, elle développe une programmation particulièrement attentive aux projets in situ. Bien que fortement tournée vers la pratique sculpturale et le primat de l'expérience sur l'oeuvre achevée, la ligne de la galerie s'articule autour d'une mise en tension de pratiques protéiformes (sculpture, installations, dessin, vidéo, photographie, multiples).

Les artistes représentés y partagent une certaine culture des matériaux ainsi qu'une conception de la création proche d'un travail performatif, transitoire et modulaire. Liés par une pratique du jeu et de la collecte, ils portent une attention particulière à la figure, au motif, au geste ou encore à la poésie de l'accident. En ce sens, ils engagent une réflexion commune sur la décélération.

Contact

Marine Veilleux

T. +33 (0)1 42 77 56 13
M. +33 (0)6 33 01 57 34
galerie@marineveilleux.com
www.marineveilleux.com

Galerie Marine Veilleux
47 rue de Montmorency 75003 Paris

du mardi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous

Programmation à venir

Group show - Décembre 2014 . Janvier 2015

Céline Vaché-Olivieri / Solo Show - Février 2015
(avec l'intervention d'Antoine Barberon, Estelle Deschamp & Colombe Marcasiano)