

Sunday's screening

Mathieu Arbez Hermoso

09.02.2014

« (...) Mathieu Arbez-Hermoso s'intéresse aux agencements d'expériences qui déterminent l'individu au sein d'une communauté, aux phénomènes de déplacement et de réappropriation dans le champ culturel des éléments qui sont à l'origine de ces agencements : « J'observe les histoires transculturelles ; leurs incidences dans le domaine du langage et les façons dont elles se lient, se défont et norment les conceptions de notre société. J'explore ainsi les dimensions paradoxales de l'expérience occidentale (entre mise en lumière et occultation) en prenant appui sur certaines formes d'amnésies. Je développe aujourd'hui, entre autres, un travail de montage et d'archivage ayant trait aux petites et grandes géographies. »

Sans médium de prédilection, le travail de Mathieu Arbez-Hermoso s'articule en termes plus prosaïques à des notions telles que la facticité, l'originalité, la reprise, la version, la reproduction, la traduction, la transcription, la transposition, la répétition, l'accumulation, la collection, etc.

L'Escalier roulant mécanique de Jesse Wilford Reno et L'illusion de sinuosités artificielles sont deux vidéos issues d'une série en cours. Projetées alternativement, elles reproduisent un même schéma formel et narratif. Partant de faits, d'objets tangibles ou l'ayant été, elles sont chacune constituées d'un unique plan fixe, d'une allusion en image à la chose ou à l'événement convoqué à partir de laquelle l'artiste déploie une forme de discours descriptif mais digressif relevant à la fois du récit et de l'exposé. Le vocabulaire apparemment scientifique, l'argumentaire visiblement analytique et le ton ouvertement documentaire y sont perturbés par des répétitions incongrues, par une rhétorique s'approchant de formes telles que l'anaphore ou l'épanaphore, en tous les cas fondées sur des reprises lexicales peu rassurantes – voire obsessionnelles – qui consument mécaniquement et progressivement notre conteur à dévier son propos par des effets de répétition, d'insistance et d'écho.

La contemplation qu'appellerait la dimension éventuellement picturale des images est ainsi contrariée par le caractère autoritaire, directif du discours. Cette picturalité, relayée par les quelques références à l'art fournies par la voix off, participe néanmoins des accumulations analogiques et disparates déjà recherchées au stade de l'énoncé. Le plan choisi pour L'Escalier roulant mécanique se présente d'ailleurs en tant que citation des « black paintings » de Frank Stella.

Dans la continuité d'un réexamen des courants artistiques les plus significatifs du vingtième siècle, la vidéo *Mystics Rather Than Rationalists* consiste en une lecture inédite d'une œuvre à la fois fondatrice et maîtresse de l'art conceptuel : *Sentences on Conceptual Art*. Publié initialement en 1967, le manifeste de Sol LeWitt fait ici l'objet d'une transcription en chant touvain, de prime abord incongrue, performée par un historien spécialiste de la république de Touva. Mathieu Arbez-Hermoso voue à cette actuelle république de la Fédération de Russie, située à l'extrême sud de la Sibérie (et méconnue de tous), une fascination perverse révélatrice de son intérêt pour l'ethnologie.

Fondée sur une pratique ancestrale à vocation spirituelle, chamanique ou ésotérique (guérison, élévation de l'âme, méditation, etc.), caractérisée par une technique vocale dite diphonique (qui produit un effet sonore finalement proche de la cornemuse), cette interprétation approximative constitue pour l'artiste une manière respectueusement irrévérencieuse de rebondir sur l'un des principes les plus opaques parmi ceux qui composent le « statement » originel du père de l'art conceptuel : « Conceptual artists are mystics rather than rationalists. They leap to conclusions that logic cannot reach ».

Pour discutabile, cette proposition avait aussi le mérite de l'anticipation, puisqu'elle comportait avant l'heure la critique d'une orthodoxie à venir dont John Baldessari, brillante personnalité associée au courant initié à distance par LeWitt, fut une victime. Ses qualités – un sens de l'humour hors pair et une implantation sur la côte ouest – n'était visiblement pas compatible avec l'orientation idéologique du parti. Mais elles ne l'empêchèrent pas de rendre en 1972 un hommage aussi grossier que sincère au texte pionnier, considérant la nécessité de le rendre plus abordable, et les moyens d'y parvenir en le destinant à une audience ordinaire. Humblement et autrement, Mathieu Arbez-Hermoso emboîte le pas iconoclaste de Baldessari. À moins qu'il ne s'agisse cette fois d'initier le monde turco-mongol à l'art conceptuel.

extrait de Are You Experienced
Edouard Monet/Elsa Roussel pour l'exposition Are You Experienced,
VidéoChroniques, Marseille, septembre 2012

Biographie

Né en 1984 et diplômé de l'ENSAD de Dijon avec les félicitations du Jury en 2012, Mathieu Arbez-Hermoso vit et travaille à Dijon. Il poursuit actuellement une résidence de recherche au Parc Saint Léger. Son travail a notamment été présenté dans le cadre du Festival Bandits-Mages à Bourges en 2011 et 2013, ainsi qu'à l'occasion du Salon Jeune création au 104 en 2012.

Programme de projections

- L'escalier roulant mécanique de Jesse Wilford Reno
Vidéo - son, 3'31" / 2012

- Mystics rather than rationalists
Tentative de lecture des sentences on conceptual art de Sol Lewitt,
Vidéo - Son, 7'02" / 2012

- L'illusion de sinuosités artificielles
Vidéo - son, 2'52" / 2012

Sunday's screening

Sylvain Bourget

09.02.2014

« Depuis quelques années, à travers sculptures, dessins et animations vidéos, Sylvain Bourget convoque selon des principes analogues un champ de références qui est celui des records, des exploits, des concours et « proto-sports » en tous genres, à travers des procédures plastiques qui impliquent le plus souvent la simplification graphique, l'abstraction ou la miniaturisation, autant de moyens qui permettent de tenir à distance des faits et des gestes pouvant susciter en premier lieu une sottise fascinante. De la sottise, il y en a dans les œuvres de Sylvain Bourget. C'est elle qui leur confère un humour constituant souvent la première porte d'entrée dans son travail, que l'on ne saurait toutefois réduire à cette seule dimension.(...).

Qui plus est, si les pratiques convoquées par Sylvain Bourget relèvent d'un environnement subculturel qui peut sembler sot ou futile, elles évoquent également pour le spectateur quelque peu instruit en matière d'histoire de l'art des gestes qui ne sont pas très éloignés de certaines performances artistiques des dernières décennies. Des gestes à la fonction sociale pas clairement identifiée, oscillant souvent entre l'héroïsme et l'absurdité, le spectaculaire et la banalité, de sorte à ce que les recordmen, sportifs de l'étrange et auteurs d'exploits excentriques qui habitent ce travail ne sont pas sans évoquer la figure de l'artiste contemporain.

On comprend alors que le Guinness des records ou les sites web qui sont parmi les principaux modes d'investigation de Sylvain Bourget, n'offrent pas simplement à ce dernier une liste inépuisable de faits insolites, mais également un répertoire de gestes et de formes dont c'est aussi la valeur performantielle, ou même d'avantage sculpturale qu'il s'agit d'observer. »

Jérôme Dupeyrat

Insolitus. La sottise et l'idiotie peuvent-elles casser des briques ?
[à propos de Sylvain Bourget], Superstition, N°3, printemps 2012

Biographie

Né en 1980 et diplômé de l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Angoulême avec les félicitations du Jury en 2003, Sylvain Bourget vit et travaille à Bordeaux. Son travail a été présenté à l'occasion de nombreuses résidences, notamment à Montflanquin, à l'Arthothèque de Pessac et, plus récemment, au centre 2angles de Flers ou encore à Chalet Society dans le cadre de l'Atelier des Testeurs en 2013. Il a par ailleurs été exposé au Salon de Montrouge en 2010 ainsi qu'à la galerie Bendana Pinel en 2011.

Programme de projections

PSI WHEEL, 2013

Vidéo HD, 6 séquences, 2mn 30 s chacune.

Les PSI WHEEL sont des constructions légères conçues spécialement pour les entraînements aux pratiques de télékinésis (activité qui consiste à tenter de déplacer des objets par la force de l'esprit). Les PSI WHEEL sont généralement bricolées à partir de papiers, pailles, cure-dents, balle de ping pong... Il existe tout un registre de formes et de matériaux qui ont ici été ré-investi en 3D pour former un ensemble de 6 séquences où l'on peut observer les mouvements, rotations appliqués par la force de l'esprit à ces objets.